À AMBROISE THOMAS

Romance et Gavotte DE MIGNON

POUR

VIOLON

avec accompagnemt. de Piano

PAR

SARASATE

OP. 16

Pr. 7f. 50 (22½ Sgr.)

Paris, au MÉNESTREL rue Vivienne, 2bis

HEUGEL et Cie. éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

Berlin, depôt FURSTNER, 49, Französische Strasse

Propriété pour tous Pays

MENESTREL
is, rue Vivienne
IGEL et Cie
ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR
A l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviations : F facile, *T. F.* très facile, *M. D.* moyenne difficulté, *A. D.* assez difficile, *D.* difficile.

J.-A. ANSCHUTZ *(m. d.).*

BOUQUETS DE MÉLODIES :

L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
(L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
(L. Delibes) 2 suites, chaque . 7 50
(J. Massenet) 1 suite 7 50
lle Nitouche (Hervé) 7 50

J.-L. BATTMANN *(t. f.).*

MODERNES. Transcriptions faciles.

rénade du *Passant* (Massenet) 5 »
Véritable Manola (Bourgeois) 5 »
Improvisateur (Massenet) . . . 5 »
rénade florentine (Paladilhe) . 5 »
Rat de ville et le Rat des champs 5 »
villana (Massenet) . . . . . 5 »
anon (Massenet) . . . . . 5 »
gurd (Reyer) . . . . 5 »
zanne (Paladilhe) . . . . . 5 »
Roi de Lahore (Massenet) . 5 »
Tasse (Godard) . . . . . . 5 »
érodiade (Massenet). . . . . 5 »
Cid (Massenet) . . . . . . 5 »
ignon (Ambroise Thomas). . 5 »
kmé (Léo Delibes). . . . . 5 »
mlet (Ambroise Thomas) . . 5 »
seaux légers (Gumbert) . . . 5 »
phée aux Enfers (Offenbach). 5 »
en-Hamet (Th. Dubois) . . . 5 »
an de Nivelle (Léo Delibes) . 5 »
eur des Alpes (Wekerlin). . . 5 »
ariage aux lanternes (Offenb.) 5 »
ançoise de Rimini (Thomas). 5 »
Die du Caire (Mozart) . . . . 5 »
nta Lucia (Braga) . . . . . 5 »
Chanson de Fortunio (Offenb.) 5 »
yché (Ambroise Thomas) . . 5 »
effeuillez pas les marguerites. 5 »
Petit Faust (Hervé). . . . . 5 »
nevière de Brabant (Offenb.). 5 »

F. BENDEL *(m. d.).*

Rêves d'enfant . . . . 5 »
Valse de concert 7 50

GEORGES BIZET *(a. d.).*

ts du Rhin, lieder pour piano :
L'Aurore . . . . 5 »
Le Départ . . . . 5 »
Les Rêves . . . . 5 »
La Bohémienne . . . . 6 »
Les Confidences . . . . . . 5 »
Le Retour . . . . 6 »
se fantastique 7 50
ia, de Gounod . . . . . . 5 »
e de *Don Juan* . . . . . . 6 »
criptions sur *Don Juan* :
La ci darem la mano . . . . 4 »
Batti, batti . . . . 5 »
Trio des Masques . . . . . 3 »
Sérénade 3 75
Vedrai carino . . . . 4 »
l mio tesoro . . . . 5 »
criptions sur *Mignon* :
Danse bohémienne . . . . . 5 »
Romance de Mignon . . . . 5 »
Duo des Hirondelles . . . . 5 »
Adieu, Mignon, mélodie . . . 4 »
Polonaise de Philine . . . . 6 »
printemps, mélodie . . . . 4 »
e bal (J. Massenet) . . . net. 5 »
ongroises (J. Massenet). net. 5 »
te chanteur (150 transcriptions)

URGAULT-DUCOUDRAY *(m. d.)*

e gavotte . . . . 5 »
slave . . . . 5 »
arese 7 50
nyte . . . . 6 »
le Cloches . . . . 6 »

. BRISSON *(m. d.).*

avorite de Louis XIV . . . . 5 »
, édition simplifiée 4 50
Chœur du *Songe d'une nuit d'été* 7 50
Un ballo in maschera, réminiscences 7 50
Le Roi l'a dit, chanson et trio . 7 50

ED. BROUSTET

danse dans le style ancien :
yale Gavotte . . . . 5 »
ane florentine . . . . 5 »
nuet du Cardinal . . . . . . 5 »
eux Rigaudon . . . . 5 »
cotets . . . . 5 »
mbourin et Musette . . . . . 5 »

G. BULL *(t. f.).*

HOUETTES. Petites transcriptions.

gnon (A. Thomas) . . . . . 5 »
pélia (L. Delibes) . . . . . 5 »
en-Hamet (Th. Dubois) . . . 5 »
m'zelle Nitouche (Hervé) . . . 5 »
mlet (A. Thomas) . . . . . 5 »

G. BULL *(Suite).*

N° 6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . . . 5 »
7. *La Perle du Brésil* (F. David) . 5 »
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach). 5 »
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) 5 »
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . . . 5 »
11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . 5 »
12. *La Tzigane* (Johann Strauss) . 5 »
13. *Songe d'une nuit d'été* (A. Thomas) 5 »
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . 5 »
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . 5 »
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 5 »
17. *Le Caïd* (A. Thomas) . . . . 5 »
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . 5 »
19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . 5 »
20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5 »
21. *Psyché* (A. Thomas) . . . . 5 »
22. *La Source* (L. Delibes) . . . 5 »
23. *Le Désert* (F. David) . . . . 5 »
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . 5 »
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé) . 5 »
26. *Manon* (J. Massenet) . . . . 5 »
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 5 »
28. *Sigurd* (E. Reyer) . . . . . 5 »
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . . 5 »
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet) . . 5 »
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . 5 »
32. *Le Roi de Lahore* (J. Massenet) 5 »
33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . 5 »
34. *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) . 5 »
35. *Don César de Bazan* (J. Massenet) 5 »
36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . . 5 »
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) 5 »
38. *Cavalleria rusticana* (Mascagni) 5 »
39. *Werther* (J. Massenet) . . . . 5 »
40. *Kassya* (L. Delibes) . . . . . 5 »

TERESA CARREÑO *(a. d.).*

Op. 2. Caprice-polka 7 50
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . 7 50
Op. 13. Polka de concert . . . . 5 »
Op. 14. Réminiscences de *Norma* . . 9 »
Op. 15. Ballade 7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse . 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation . 6 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . 5 »
Op. 30. Mazurka de salon . . . . 5 »
Op. 31. Scherzo-caprice 7 50
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . 6 »
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse. 7 50

A. DE CASTILLON *(a. d.).*

Cavatine . . . . 3 »
Cinq pièces dans le style ancien . 10 »
1re Suite pour piano (5 numéros). 15 »
2e Suite pour piano (5 numéros). 15 »
12 Pensées fugitives . . . . net. 7 »

CHAUVET

Six pièces, en 2 suites, chaque . . . 7 50

A. CRAMER

BOUQUETS DE MÉLODIES :

Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. 6 »
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. 5 »
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Sigurd (E. Reyer), 2 suites, ch. 7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. 7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. 7 50

A. CROISEZ *(f.).*

Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . 6 »
Mignon, fantaisie mignonne . . . . 6 »
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . 6 »
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . 6 »
Sylvia, souvenirs . . . . 6 »
Lakmé, petite fantaisie . . . . . 6 »
La Farandole, souvenirs . . . . . 6 »
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. 3 »

F. DE CROZE *(m. d.).*

Op. 91. Grande valse . . . . . . 6 »
Op. 96. Grande marche . . . . . 6 »
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . 6 »
Op. 101. Trianon, chanson française . 6 »
Op. 104. Priez toujours, élégie . . 6 »
Op. 106. Vous souriez, je pleure . . 6 »
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . 6 »
Op. 109. En chemin de fer, galop . 6 »

CÉSAR CUI *(a. d.).*

Op. 31. Trois valses n° 1 en *la* majeur 7 50
2 en *mi* mineur 3 »
3 en *ré* majeur 7 50
Op. 35. 3 Impromptus n° 1 en *la* maj. 3 »
2 en *ré* maj. 5 »
3 en *la* min. 6 »

FÉLICIEN DAVID *(m. d.).*

Trois mélodies-valses :
1° Le Myrte 2 50
2° La Pensée 2 50
3° La Violette . . .

FÉLICIEN DAVID *(Suite).*

Rêverie du soir, *le Désert* 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50
Six esquisses symphoniques :
N° 1. Prière . . . . 5 »
N° 2. Querelle et Réconciliation 5 »
N° 3. Larmes et Regrets . . . 5 »
N° 4. Marine . . . . 6 »
N° 5. Mélancolie . . . . . . 5 »
N° 6. Caprice . . . . 5 »
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
Nos 1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . . 5 »
2. Le chant du Mysoli . . . 5 »
3. Fandango-valse, air de ballet . . . . 5 »

L.-L. DELAHAYE *(m. d.).*

Les Révérences, premier menuet . . . 5 »
Op. 5. Hommage à Rossini . . . . 6 »
Op. 6. Réminiscences de *Mignon* . . 6 »
Op. 7. Fanfare, caprice . . . . . 5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50
Op. 9. Polonaise . . . . 5 »
Op. 11. Deuxième Polonaise . . . 7 50
Op. 12. La Mouche . . . . . . 6 »
Op. 13. Sérénade . . . . 5 »
Op. 14. Les Océanides, grande valse . 7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet 5 »
Brises du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1re mazurka . . . . . . 6 »
Op. 22. 2e mazurka . . . . . . 6 »
Le Pas des éperons, caprice hongrois . 6 »
Op. 24. *(d)* Flirtation-valse . . . . 9 »
Op. 24 *bis*. La même, simplifiée . . . 9 »
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . . 6 »
Op. 26. Cineres, valse 7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . 5 »
Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5 »

LÉO DELIBES *(m. d.).*

Romance hongroise . . . . 5 »
Rigaudon . . . . 4 »
Souvenir lointain . . . . 3 »
Valse du *Corsaire* : le pas des fleurs . 7 50
Sylvia, douze airs de ballet :
Nos 1. Faunes et dryades, scherzo . . 6 »
2. Le Berger, pastorale . . . . 4 »
3. Les Chasseresses, fanfare . . 6 »
4. L'Escarpolette, valse lente . 6 »
5. Cortège rustique . . . . . 6 »
6. Pas des Ethiopiens . . . . 4 »
7. Danse de la Bacchante . . . 6 »
8. Marche et cortège de Bacchus . 9 »
9. Barcarolle . . . . 5 »
10. Pizzicati, scherzettino . . . 5 »
11. Variation-valse . . . . . 6 »
12. Strette-galop . . . . . . 6 »
Jean de Nivelle, trois marches :
1. Marche-prélude . . . . . . 5 »
2. Marche entr'acte . . . . . . 5 »
3. Marche française 2 50
Coppélia, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse 7 50
2. Scène et mazurka 7 50
3. Préparatifs de fête . . . . . 4 »
4. Ballade et thème slave . . . 7 50
5. Czardas, danse hongroise . . . 5 »
6. L'Atelier de Coppélius . . . 5 »
7. Musique des Automates . . . 5 »
8. Chanson à boire et scène . . 5 »
9. Valse de la poupée . . . . 4 »
10. Boléro . . . . 5 »
11. Gigue . . . . 3 »
12. Marche de la cloche . . . . 3 »
13. Valse des Heures . . . . . 6 »
14. L'Aurore . . . . 5 »
15. La Prière . . . . 3 »
16. La Fileuse . . . . 5 »
17. Noce villageoise . . . . . 5 »
18. La Discorde et la Guerre . . 6 »
19. La Paix . . . . 3 »
20. Danse de fête . . . . . . 3 »
21. Galop final . . . . 6 »
Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
Nos 1. Ouverture . . . . 6 »
2. Entr'acte : la chaise à porteurs 4 »
Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :
Nos 1. Gaillarde . . . . 5 »
2. Pavane 2 50
3. Scène du bouquet 2 50
4. Lesquercarde 2 50
5. Madrigal 2 50
6. Passepied . . . . 3 »
Lakmé, transcriptions pour piano :
Nos 1. 1er Entr'acte : les fifres . . . 3 »
2. 2e Entr'acte : la cabane . . . 3 »
3. Terâna et Rektah (Ballet) . . 5 »
4. Persian et Coda (Ballet) . . 6 »
5. Duettino : Sous le dôme épais 5 »
6. Rêverie : Pourquoi . . . . 3 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . 3 »

LÉO DELIBES *(Suite).*

La Source, six airs de ballet :
Nos 1. Le pas des voiles . . . . . 6 »
2. Danse circassienne . . . . . 6 »
3. Naïla, andante . . . . . . 4 »
4. Mazurka . . . . 5 »
5. Marche . . . . 6 »
6. Romance . . . . 6 »
Kassya, douze transcriptions :
Nos 1. Mazurka . . . . 6 »
2. Chanson slave et Dumka . . . 5 »
3. Les Recruteurs . . . . . . 5 »
4. Le Rire . . . . 5 »
5. La Neige, entr'acte . . . . 4 »
6. Les Frileuses . . . . 5 »
7. L'Hirondelle . . . . 6 »
8. Les Faucheurs, chant de révolte 5 »
9. Polonaise . . . . 6 »
10. Obertas, air de ballet . . . . 6 »
11. Danse ruthène et Sumka . . . 3 »
12. Trépak, air de ballet . . . . 6 »

CH. DELIOUX *(m. d.).*

Op. 12. Valse brillante 7 50
Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . 9 »
Op. 101. Lamento . . . . 5 »
Op. 102. Cheval et Cavalier 7 50
Op. 103. Aragonaise 7 50
Arioso du *Roi de Lahore* . . . . . 6 »
Marche céleste du *Roi de Lahore* . . . 7 50

LOUIS DIÉMER *(a. d.).*

Menuet de *Don Juan* . . . . 5 »
Op. 7. Berceuse . . . . 5 »
Op. 11. Six pensées musicales :
Nos 1. Regrets . . . . 6 »
2. Barcarolle . . . . 6 »
3. Sérénade . . . . 6 »
4. Le Furet . . . . 5 »
5. Pastorale . . . . 5 »
6. Espoir . . . . 5 »
Op. 12. Le Chant du nautonier, caprice 7 50
Op. 17. Caprice . . . . 5 »
Op. 37. Grande valse de concert . . 9 »

THÉODORE DUBOIS *(m. d.).*

Op. 7. Chœur et danse des lutins . . 5 »
Op. 8. Marche orientale . . . . . 5 »
Op. 10. Scherzo . . . . 6 »
Op. 11. Bluette-pastorale . . . . . 5 »
Op. 12. Rêverie-prélude . . . . . 5 »
Op. 13. Allegro de bravoure 7 50
Op. 18. Scherzo et choral 7 50
Op. 19. Divertissement . . . . . . 6 »
Op. 20. Intermezzo . . . . 5 »
Op. 69. Chaconne (style panaché) . . 5 »
La même, simplifiée par Anschütz 5 »
Op. 81. Danse des Nymphes . . . . 4 »
Op. 82. N° 1. Clair de lune . . . . 5 »
N° 2. Réveil, allegro-scherzando 6 »
12 petites pièces en deux livres, chaque 10 »
Esquisse (N° 2, ex. des 12 petites pièces) 3 »
Badinage (N° 3, ex. des 12 petites pièces) 5 »
Scherzetto (N° 6, ex. des 12 petites pièces) 5 »
Trois airs de ballet :
Nos 1. Tempo di Valsa . . . . . . 4 »
2. Allegretto . . . . 5 »
3. Saltarella . . . . 6 »
Les trois numéros réunis . . . . 10 »
La Farandole, 15 airs de ballet :
Nos 1. Les tambourinaires . . . . . 6 »
2. La Provençale . . . . . . 5 »
3. Adagio . . . . 3 »
4. Valse des Olivettes . . . . 6 »
5. Vivette, variation 2 50
6. Les Ames infidèles . . . . . 5 »
7. Bacchanale . . . . 3 »
8. La Tentation (*Sylvine*) . . . 2 50
9. L'Apparition . . . . 4 »
10. Valse des âmes infidèles . . . 6 »
11. Variation 2 50
12. La Farandole fantastique . . 6 »
13. Cloches et Violoneux . . . . 4 »
14. Le Bouquet, petit menuet . . 3 »
15. La Couronne, petite valse lente . 3 »

R. FISCHHOF *(a. d.).*

Op. 18. N° 1. Humoresque . . . . . 3 »
2. Romance . . . . 3 »
3. Scherzo . . . . 3 »
Op. 19. 1re Sérénade . . . . 3 »
Op. 20. 2e Humoresque . . . . . . 3 »
Op. 21. Etude . . . . 4 »
Op. 22. N° 1. 2e Sérénade . . . . . 3 »
2. Caprice . . . . 4 »
3. 1re Danse orientale . . 6 »
4. 2e Danse orientale . . 4 »
Op. 39. N° 1. Aria . . . . 3 »
2. Menuet . . . . 5 »
3. Carillon . . . . 3 »
Op. 40. Thème varié . . . . 9 »
Op. 41. Sérénade rococo . . . . . . 5 »
Op. 43. Nocturne . . . . 5 »
Op. 44. Mazurka . . . . 6 »

À AMBROISE THOMAS.

Romance et Gavotte op. 16

DE

MIGNON

V VCC

POUR

VIOLON

avec accompagnem.t de Piano

PAR

SARASATE, P. d

OP: 16

Pr: 7.f 50 (22 1/2 Sgr)

Paris, au MÉNESTREL rue Vivienne, 2 bis
HEUGEL et C.ie éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Berlin, depôt FURSTNER, 49, Französische Strasse

Propriété pour tous Pays



Par 1154:V

STADTBIBLIOTHEK MÜNCHEN Musikbibliothek
95 L111
30.4224 00
05 00
2354/64

ROMANCE et GAVOTTE DE MIGNON

OPÉRA EN 3 ACTES
de
AMBROISE THOMAS.

POUR PIANO ET VIOLON
par
SARASATE.
Op: 46.
Hommage à AMBROISE THOMAS.



2354/64
Städt. Musik-Bibliothek München


2e Corde
p
9
9
9
9
p pressez un peu.
pp
f
mf
f
2e Corde.
6
Ped.


VIOLON SOLO.
f
p



9
9
mf
p
f
mf
2e Corde.
mf
Ped.
cresc
f
rit
dim



ALLEGRETTO GAVOTTE.
ff
p
Brillant
pp
tr
f


tr
4e Corde.
ff
f


4e Corde.
pizz.
ff arco.
4e
f



Imp: Delanchy, Fg St Denis, 51-53.

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES (EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris . . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement . . . . 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon 5 »
- Romance de Mignon . . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
Nos 1. Sicilienne . . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie . . Net 4 »
BIZET (G.). Les Rêves . . . . . . 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . 6 »
— Berceuse . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CARLINI. Sonate en *sol* majeur. . . 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. . . . 7 50
— Sérénade 7 50
COLONNE (ED.). Prélude du Passant 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante . 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (CH.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie . . 9 »
— Nocturne (CHOPIN) . . . . . 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte . . . . 6 »
— La Clochette, air de ballet . 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSE (L.). Sonate . . . Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de *Coppélia* 7 50
— Mazurka de *Coppélia* . . . . 9 »
— Ballade de *Coppélia* . . . . 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance . . . 7 50
DUBOIS (TH.). Concerto, avec acct de piano . . . . Net 6 »
— Sonate . . . . Net 6 »
— Saltarello 7 50
— Hymne nuptial . . . . . . 6 »
— Entracte-Rigaudon de *Xavière* 5 »
— Mélodie religieuse . . . . . 6 »
— Andante religioso . . . . . 6 »
— Deux pièces : Nos 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. . . . Net 6 »
FISCHHOF (R.). Sonate. . . . . Net 7 »
— Page d'amour . . . . . . 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1re suite. . . . . . . 9 »
— Op. 13. 2e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse* 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertino . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNG'L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat 7 50
HAHN (R.). Romance en *la* majeur . 7 50
— Nocturne 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (AD.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse . . . . 3 »
2. Valse chantante . . . . . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . 3 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale . . . . 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC) 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL) 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS) 7 50
14. Intermède des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI) 7 50

HERMANN (AD.). Les Perles *(Suite)* :
19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . 7 50
23. Chaconne (TH. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. Nocturne de *la Navarraise* (MASSENET) . . . . 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de *Xavière* (TH. DUBOIS) . . . . 5 »
28. Passepied du *Roi s'amuse* (LÉO DELIBES). . . . . . . 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante . . . . 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 8 »
16. La Farandole, fant. provençale 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique 9 »
24. Eve, fantaisie mystère . . . . 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque . . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique . . 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque . 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne . . . 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conte . . 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. . 9 »
45. Grisélidis, fantaisie . . . . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . 15 »
LACK (TH.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. . Net 1 35
4. Souvenir d'antan. . Net 2 »
— Op. 104. Tziganyi . . . . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
Nos 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
Nos 1. La Sabotière . . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
Nos 1. Adagio et Capriccio . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
Nos 1. Romance . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. . . 7 50
— Poème de mai :
Nos 1. Op. 21. Le Rêve . . . 5 »
2. Op. 22. Espoir 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. . 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria* . . . . 5 »
MASSENET (J.). Menuet de *Manon* . 7 50
— Aragonaise du *Cid*. . . . . . 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge 5 »
— Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 4 »
— Prélude d'*Hérodiade* . . . . . 4 »
— Clair de Lune de *Werther*. . . 5 »
— Méditation de *Thaïs* . . . . . 6 »
— La Solitude de *Sapho*. . . . . 4 »
— Nocturne de *La Navarraise*. . . 6 »
— Entr'acte des *Erinnyes* . . . . 6 »
— Musique tzigane de *Sapho*. . . 9 »
— Amours bénis . . . . 5 »
— Valse très lente . . . . 6 »

MASSENET (J.) *(Suite)*:
— Pastorale mystique du *Jongleur* 6 »
— Aubade de *Chérubin* 7 50
— Entracte-Manola de *Chérubin*. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet . . . . 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet . . . . 5 »
4. Menuet. . . . . 6 »
5. Les Mandores . . . . . . 5 »
6. La Florentine . . . . . . 6 »
MORET (E.). Villanelle. . . . . Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux 6 »
— Caprice-mazurka . . . . . . 6 »
— Romance . . . . 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. . . . . 6 »
— Scherzo-valse . . . . 9 »
— Ballade . . . . Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin Net 1 75
— Pastorale du XVIIIe siècle Net 2 »
— Le Soir . . . . Net 2 »
— Mélodie. . . . . Net 2 »
— L'Hermite. . . . . 4 »
— Andante. . . . . 6 »
— Suite en *ré*. No 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon Net 1 50
3. Adagio. . Net 1 75
4. Gigue . . Net 3 »
Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN, Nocturne, op. 9, no 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, no 1. . 5 »
4. FIELD. Nocturne, no 4. . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, no 1. . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (No 1 du 3e recueil) . . 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, no 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, no 5. . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (No 2 du 3e recueil) . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne. . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, no 2. . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne . . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, no 1 . 7 50
Chaque série. . . . Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque . . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . . 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour . . . 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation . . Net 3 »
— Élégie . . . . 5 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de *Mignon*, trans. variée 7 50
— (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du *Barbier*, de *Moïse* et d'*Othello* . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur *Mignon* . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur *Hamlet*. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . . 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste . . . 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka . . . . 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur *Françoise de Rimini*. . . 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de *Mignon*. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
Nos 1. Sonate en *ré*. . . . . 10 »
2. Sonate en *mi* ♭ . . . . 10 »
3. Sonate en *mi* ♭ . . . . 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse . . . . . 5 »
— Gavotte . . . . 5 »
— Romance . . . . 5 »
— Introduction et Caprice . . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Rêverie persane . . . . . 4 »
2. Douce pensée . . . . . . 5 »
3. Berceuse triste . . . . . 4 »
4. Chanson barbare . . . . . 6 »
5. Inquiétude . . . . 4 »
6. Plaisanterie . . . . 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpège. . . . 7 50
WIDOR (CH.-M.). Cantabile . . . . 9 »
— Sérénade . . . . 9 »

TRIOS, QUATUORS, ET

ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 nos), catalogue spécial.
BATTA (A.). Résignation, pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)*
BEETHOVEN. Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. . . . . Net
— Sérénade de *Milenka*, pr violon, violoncelle et piano . . . . . .
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi* ♭, pr piano, violon et violoncelle .
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2e quatuor. . . . .
— 2e Trio, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle. . . . Net
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium
DESLANDRES (AD.). 1e Méditation, pr violon, piano et harmonium. . .
— 2e Méditation, violon, violonlle, piano, harpe, harmonium et cies
— 3e Méditation, pour cor (ou vlle), violon, piano ou harpe, orgue et cies
— 4e Méditation, violon, vlle, harpe ou piano, orgue et cies, *ad lib.*
DUBOIS (TH.). Trio, pno, von, vlle. Net
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net
— Rêves d'enfants, qer à cordes. Net
— Mélodie religieuse, pr violon, harpe (ou piano), orgue et cies.
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . .
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. . . .
— Hymne nuptial, pr violon, alto, violoncelle, harpe, orgue . .
GODARD (B.). Op. 32. Trio, pr piano, violon et violoncelle. . . . Net
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pr piano, orgue, violon
GOUNOD (CH.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, vlle *(ad lib.)*, piano et orgue . .
— Méditation sur le 1er Prélude de BACH, pr piano, violon et orgue.
GRANDVAL (de). Offertoire pr violon, violoncelle, piano et orgue. . .
— 2e Trio, piano, violon et vlle . . .
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, von, vlle, orgue et piano . .
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano . .
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Édition modèle (à 5 c. la page). . .
HOLMÈS. En Mer, violon, vlle et piano
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en *sol*, pr piano, violon et violoncelle.
LEFÉBURE-WÉLY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue . .
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, vlle et piano *(ad lib.)* . . .
— Romance de *Mignon*, transcrite pour piano, violon et orgue . .
— Il dort, berceuse, violon ou vlle, piano et harmonium . . . .
MARSICK. Prière, von, piano et orgue.
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana*, violon, vlle, piano
MASSENET (J.). Prélude d'*Hérodiade*, pour piano, violon et violoncelle
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue
— Méditation de *Thaïs*, pr violon, orgue et harpe ou piano. . . .
MATHIAS. 4e Trio, piano, von, vlle . .
— Op. 50. 5e Trio piano, von, vlle. .
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue . . . .
— Batti batti de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et contrebasse
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue . . . . . .
— Sérénade de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et orgue. . .
— Andante de la 51e Symphonie d'HAYDN, pr piano, violon et orgue
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. . .
— La ci darem la mano, pr piano, violon, violoncelle et orgue . .
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, von, vlle, en 3 liv., chaque . .
PERILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue . . . .
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque . . . . . Net
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et cies *ad lib.* Net
THALBERG (). 1er Trio, piano, von, vlle.
VIARDOT (P.). Trio, piano, von, vlle. Net
WEKERLIN Trio, piano, von, vlle. Net
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de *Conte d'Avril*, violon, vlle, alto et piano
— Humoresque, violon, vlle, piano.
— Allegro-cantabile, von, vlle, piano.
— Nocturne, violon, vlle, piano.

BENJAMIN GODARD (a. d.).

p. 42. *Études artistiques* :
Nos 1. Le cavalier fantastique . . . 5 »
2. Près de la source . . . 5 »
3. Inquiétude . . . 5 »
4. Barcarolle . . . 5 »
5. Les Fuseaux . . . 5 »
6. Hymne . . . 6 »
7. Scherzo-allegro . . . 6 »
8. Lied . . . 4 »
9. Impromptu . . . 6 »
10. Fantaisie . . . 4 »
11. Romance . . . 5 »
12. La chevaleresque . . . 7 50
recueil, net . . . 15 »
. 107. *Nouvelles Études artistiques* :
Nos 13. Sous la feuillée . . . 5 »
14. Par monts et par vaux . . . 6 »
15. Jonglerie . . . 5 »
16. Avant le départ . . . 5 »
17. Tournoiement de fées . . . 7 50
18. Attente . . . 5 »
19. En songe . . . 5 »
20. Conte joyeux . . . 5 »
21. Divertissement . . . 5 »
22. Des ailes ! . . . 7 50
23. Guirlandes . . . 5 »
24. En route . . . 7 50
recueil, net . . . 15 »
s 2 recueils réunis (Nos 1 à 24), net. 25 »
nzonetta, du *Concerto romantique*, transcrite par P. Vidal . . . 7 50
nse des Bohémiens, extr. du *Tasse* 6 »
storale, extraite du *Tasse* . . . 6 »

FÉLIX GODEFROID (m. d.).

. 16. Noce au village, sc. champêtre 5 »
. 23. Le Rêve . . . 5 »
. 24. La Mélancolie . . . 6 »
. 25. La danse des Sylphes . . . 7 50
. 26. Résignation, 1re étude de genre 6 »
. 27. L'Eolienne, 2e — . . . 6 »
. 28. Adieu, soucis, 3e — . . . 6 »
. 29. Ma Barque, 4e — . . . 6 »
. 30. Bergeronnette, 5e — . . . 6 »
. 31. Le Carillonneur, 6e — . . . 6 »
. 32. Le Chamelier, chanson arabe 6 »
. 33. Les Ombres, valse mélancolique 6 »
. 34. Minuit, sérénade . . . 7 50
. 35. Les Soupirs, cantabile . . . 7 50
. 36. Vénitienne, barcarolle . . . 6 »
. 37. Les Songes dorés, orientale 7 50
nsée, rêverie (avec portrait) 3 75
. 38. Le Réveil des Fées, orientale 7 50
. 39. Les Pleurs, andante . . . 6 »
. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . . 6 »
. 41. Les Adieux, rom. sans paroles 6 »
. 42. Danse des Lutins, allegretto . 7 50
. 43. Chant de la Berceuse, nocturne 6 »
. 44. Solitude, rêverie . . . 5 »
. 46. Le premier sourire, rêverie . 6 »
. 47. Grenade, danse mauresque . 7 50
. 48. Prière des Bardes, choral . . 6 »
. 49. La Brésilienne, boléro . . . 6 »
. 50. Souvenance, andante . . . 7 50
. 51. Taïaut, chasse . . . 7 50
rolienne favorite . . . 5 »
. 52. Les Masques, fête italienne 7 50
54. Les Gouttes de rosée, andante 7 50
. 55. Le Coin du Roi, air de danse 7 50
. 56. Le Hamac, rêverie . . . 6 »
. 57. Danse indienne, fantasia . . 6 »
. 58. Un Orage à Venise, barcarolle 7 50
. 59. Le chant des Mages, hymne sacré 7 50
magination, valse sentimentale . 3 »
. 60. Plainte d'une captive, andante 6 »
. 61. La garde passe, marche de Grétry 6 »
. 62. Un soir aux Alpes, pastorale 7 50
. 63. Vieux Menuet, XVIIe siècle . 6 »
. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6 »
. 65. Souvenirs d'Écosse, marche . 6 »
. 67. La Charité, choral . . . 6 »
. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson 6 »
. 69. Le Chevrier, chanson rustique 6 »
. 70. Chansons de Madrid, sérénade 6 »
. 71. Loin du pays, andante . . . 6 »
re du cœur, valse sentimentale . . 4 50

A. GORIA (a. d.).

. 49. Fantaisie sur les *Monténégrins* 9 »
. 56. Sérénade du Roi Richard, du *Songe d'une Nuit d'été* . . . 8 »
. 62. La Pavane . . . 7 50
. 63. Jour de printemps . . . 6 »
. 64. Finale de *Lucrezia Borgia*, var. 9 »
usalem (Verdi), capriccio . . . 7 50

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)

9. *Songe d'une Nuit d'été*, caprice 6 »
13. *Jérusalem*, marche triomphale 9 »

CH. GOUNOD.

litation sur le 1er prélude de Bach. 6 »

STEPHEN HELLER (a. d.).

51. *Le Désert*, grande fantaisie . 9 »
Prière . . . 6 »

H. HERZ (m. d.).

144. La Lutine, valse brillante. . 6 »
Galop favori de *Gustave* . . 6 »

J.-CH. HESS (f.).

15. Les Feuilles mortes . . . 7 50
17. Où vas-tu, petit oiseau . . . 6 »
20. Tige brisée, rêverie . . . 6 »
22. La valse des Adieux . . . 6 »
25. Ah ! vous dirai-je maman . . 6 »
26. Souvenir de *Norma* . . . 6 »
27. Les Quatre Ages du cœur. . . 5 »

J.-CH. HESS (Suite).

Op. 28. Fanfare des Zouaves . . . 7 50
Op. 31. Partant pour la Syrie . . . 5 »
Op. 32. Cécilia, mazurka . . . 5 »
Op. 33. Valse de Venzano . . . 6 »
Op. 34. L'Insomnie, rêverie . . . 5 »
Op. 38. Primevère, valse brillante . . 5 »
Op. 41. L'Hirondelle perdue . . . 5 »
Op. 42. Près d'un berceau . . . 5 »
Op. 43. Le Carnaval de Venise . . . 5 »
Op. 95. *La Flûte enchantée* . . . 6 »
Styrienne de *Mignon* . . . 5 »

F. HILLER (m. d.).

Op. 5. Premier concerto (1re partie) . 9 »
Rondino, thème de *Faust*, de Spohr. 5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun . . . 5 »
Six pièces caractéristiques :
Nos 1. Ballade . . . 5 »
2. Idylle . . . 6 »
3. Romance . . . 5 »
4. Rondino . . . 5 »
5. Ghasel . . . 5 »
6. Toccata . . . 6 »
Le recueil, net . . . 10 »
Op. 137. All'antico, impromptu . . 5 »
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :
Nos 1. Historiette . . . 5 »
2. Concert au couvent . . . 4 »
3. Variations sérieuses . . . 3 »
4. Quoi ? . . . 4 »
5. Dans les prairies . . . 5 »
6. Babillage . . . 3 »
Le recueil, net. . . 6 »
Cornemuse . . . 5 »

FRANZ HITZ (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline . . 5 »
Op. 208. Roger Bontemps, galop . . 5 »
Op. 213. Les Faneuses, idylle . . . 5 »
Op. 226. Nadège, mazurka de salon . 6 »
Op. 227. Milka, polka de salon . . 5 »
Op. 230. A grandes guides, galop . 6 »
Op. 239. Circé, grande valse . . . 6 »
Op. 240. Les Prairies, idylle . . . 5 »
Op. 258. Rosa, la rose, valse . . . 6 »
Op. 277. Rayon de soleil . . . 6 »
Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka 5 »
Op. 293. Fête aragonaise . . . 6 »
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysanne 5 »
Op. 296. Ballet des ondines . . . 5 »
Op. 310. Bergerie . . . 5 »
Op. 311. Rosée du matin . . . 5 »
Op. 312. Filon d'or, polka . . . 5 »
Op. 320. Eureka, mazurka de salon . 6 »
Op. 349. Les grands Chênes . . . 5 »
Op. 394. Les Chevaliers du Guet . . 6 »
Op. 463. Bonjour maman . . . 5 »
Op. 464. Sous les sapins . . . 5 »
Op. 484. Le Grain de blé, idylle . . 5 »
Op. 486. Bonne fortune . . . 5 »

H. HOFMANN (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon . . 7 50
Op. 34. *Les Reflets*, pièces de concert :
Nos 1. L'Elfe . . . 4 »
2. Agitation . . . 6 »
3. Beaux jours envolés . . . 2 50
4. Perdue ! . . . 6 »
5. Les Echos de la Danse . . . 4 »
6. Sur le luth . . . 2 50
7. Au bord d'un ruisseau . . . 3 »
8. Deux airs popul. du Nord . . 3 »
9. Rondes . . . 3 »
10. Lai d'amour . . . 2 50
11. Marche des lansquenets . . . 4 »
12. Au Moulin . . . 4 »
13. Vineta . . . 2 50
14. Puck . . . 4 »
Le recueil complet, net . . 12 »

J.-N. HUMMEL (a. d.).

Andante exécuté par Mme Pleyel . . 6 »
Variations sur *les Deux Journées* . . 5 »

H. KETTEN (a. d.).

Op. 75. Ballade russe . . . 6 »
Op. 93. Caprice-valse . . . 6 »
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol 6 »
Le même, simplifié . . . 6 »
Gavotte de Martini, transcription . 6 »
La même, simplifiée . . . 6 »
Op. 116. Thème varié . . . 6 »
Op. 117. No 1. Mazurka . . . 6 »
Op. 117. 2. Mazurka . . . 6 »
Op. 118. Scherzo des hirondelles . . 6 »
Op. 120. Tricotets . . . 5 »
Op. 121. Deuxième nocturne . . . 4 »
Op. 126. Minuetto all'antico . . . 6 »
Op. 132. Voguons, barcarolle . . . 7 50

A. JUNGMANN (f.).

TABLEAUX DE GENRE

Nos 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3 »
2. Berger et bergère, idylle . . 5 »
3. Chant du printemps . . . 4 »
4. Retraite militaire . . . 6 »
5. Le bon vieux temps, gavotte . 5 »
6. Ronde du guet . . . 6 »
7. Au pays des Elfes . . . 5 »
8. La Chambre des fileuses . . . 5 »
9. Le Bois des lutins . . . 5 »
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse 7 50

E. KETTERER (m. d.).

Op. 174. *Oiseaux légers*, transcript. 6 »
Op. 189. *Chansons espagnoles* . . 7 50
Op. 209. *Mignon*, transcription variée 7 50
Op. 210. *Le Désert*, grande fantaisie. 7 50

E. KETTERER (Suite).

Op. 211. *Orphée aux Enfers*, fantaisie. 7 50
Op. 212. *Airs Suédois*, grande fant. 7 50
Op. 230. *Hamlet*, transcription . . 7 50
Op. 231. *La Fête du printemps* . . 7 50
Op. 232. *Mignon*, deuxième transcrip. 7 50
Op. 241. *Ballo in Maschera*, fantaisie 7 50
Op. 273. *Havanaise*, de Paladilhe . 7 50
Op. 280. *Mandolinata*, de Paladilhe . 7 50
Op. 285. *Coppélia*, valse brillante . 7 50
Festa Romana, de Paladilhe . . 7 50

H. KŒNNEMANN (f.).

Le Fremersberg, grande scène . . . 9 »

W. KUHÉ (m. d.).

Op. 38. Feu follet . . . 4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau . 4 50
Op. 49. Impromptu styrien . . . 4 50
Op. 51. Étude de concert . . . 5 »

THÉODORE LACK (m. d.).

Op. 82. Valse-arabesque . . . 7 50
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle. 6 »
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette 3 »
Op. 94. Deuxième valse-arabesque . 6 »
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile . 5 »
Op. 103. Polkettina . . . 5 »
Op. 104. Tziganyi . . . 5 »
Op. 114. Tunisienne . . . 6 »
Op. 115. Berceuse-Rêverie . . . 5 »
Op. 116. Sicilienne-Caprice . . . 6 »
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle . 4 »
Op. 118. Valse pour la main gauche. 6 »
Op. 119. Les Néréides, valse élégante 6 »
Op. 129. Sonatine . . . 9 »
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles. 4 »
Op. 131. Minuetto en *si* mineur . . 5 »
Op. 132. Scherzo-Caprice . . . 5 »
Op. 137. Balletino . . . 5 »
Op. 138. Lied . . . 5 »
Op. 139. Allegretto pastoral . . . 5 »
Op. 140. 1re Valse hongroise . . . 6 »
Op. 141. 2e Valse hongroise . . . 5 »
Op. 142. Valse rapide . . . 6 »
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart 12 »
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette . 5 »
Op. 145. 1er Solo de concours . . . 5 »
Op. 146. Cloches lointaines . . . 4 »
Op. 147. Chant d'avril . . . 5 »
Op. 148. Myosotis, feuillet d'album . 4 »
Op. 149. Mazurke éolienne . . . 5 »
Op. 156. Danse slave . . . 6 »
Op. 160. Chanson styrienne . . . 6 »
Op. 163. Mazurketta . . . 6 »
Op. 166. Fantasietta . . . 6 »
Op. 167. Mazurk de concert . . . 7 50
Le Rêve du prisonnier, paraphrase. 6 »
Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph. 5 »

LOUIS LACOMBE (a. d.).

Marche des Racoleurs d'Arva . . . 7 50
Fantaisie de concert sur *Beatrice di Tenda* 9 »
Choral-étude . . . 7 50
Etude en octaves . . . 7 50
Bacchanale, étude de concert . . . 7 50

GUSTAVE LANGE (f.).

MÉLODIES DE SCHUBERT

Transcriptions variées

Nos 1. Où vais-je ? . . . 5 »
2. Ave Maria . . . 5 »
3. Aubade . . . 5 »
4. Salut à toi ! . . . 5 »
5. La Berceuse du ruisseau . . . 5 »
6. Plaintes de la jeune fille . . 5 »
7. Le voyageur . . . 5 »
8. Au bord de la mer . . . 5 »
9. Elan du cœur . . . 5 »
10. Le Roi des Aulnes . . . 5 »
11. Sérénade . . . 5 »
12. La Truite . . . 5 »
13. La Curieuse . . . 5 »
14. Le Maudit . . . 5 »
15. Le Tilleul . . . 5 »
16. La Poste . . . 5 »
17. L'Eloge des larmes . . . 5 »
18. Fleurs desséchées . . . 5 »
19. La Jeune fille et la Mort . . 5 »
20. Chanson du meunier . . . 5 »
Le recueil complet, net . . 20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

Transcriptions variées

Nos 1. Expansion . . . 5 »
2. Sur les ailes de la poésie . . 5 »
3. C'est la volonté de Dieu . . . 5 »
4. Doux ravissement . . . 5 »
5. Salut au matin . . . 5 »
6. Au milieu des rondes joyeuses 5 »
7. Les Adieux du chasseur . . . 5 »
8. Heureux voyageur . . . 5 »
9. Le printemps approche . . . 5 »
10. A travers bois . . . 5 »
11. Tendre Message . . . 5 »
12. O vallée ! ô cimes ! . . . 5 »
13. Chanson du dimanche . . . 5 »
14. Chant d'automne . . . 5 »
15. Plainte de Suleika . . . 5 »
16. Refrain populaire . . . 5 »
17. Conte d'hiver . . . 5 »
18. C'est le jour du Seigneur . . 5 »
19. Souvenir . . . 5 »
20. Sous les branches . . . 5 »
21. Barcarolle vénitienne . . . 5 »
22. La Chute des feuilles . . . 5 »
Le recueil complet, net . . 20 »

PAUL LACOMBE (m. d.).

Op. 37. *Aubade printanière.*
Nos 1. Édition originale, en *la*
2. — — en *la* bémol
3. Édition simplifiée, par Schuler
Op. 53. Parade hongroise

ED. LALO.

Divertissement . . . net
Ouverture du *Roy d'Ys*

LUCIEN LAMBERT (a. d.).

La Parisienne, polka
Op. 4. La Rose et le Bengali
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations

LEFÉBURE-WÉLY (m. d.).

Op. 63. Rêverie sur les *Feuilles mortes*
Op. 94. Valse de Venzano
Op. 113. Le Rêve de Graziella
Op. 114. Les Binioux de Naples
Op. 115. L'Invitation à la mazurka
Op. 128. La Valse des Sylphes
Op. 136. L'Heure de l'Angelus
Musique de Genève

J. LEYBACH (m. d.).

Op. 36. Mes solitudes, 4e nocturne
Op. 40. Fête aux champs
Op. 56. *Ballo in Maschera*, fantaisie
Op. 130. Mandolinata, fantaisie
Op. 141. La Marseillaise, fant. brillante
Op. 159. *La dernière rose d'été*
Op. 182. *Ay chiquita*, fantaisie
Op. 191. I Lombardi (Jérusalem), fant.
Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :
Nos 1. *Françoise de Rimini*
2. *Mignon*
3. *Hamlet*
4. *Le Caïd*
5. *Psyché*
6. *Le Songe d'une Nuit d'été*
Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie
Op. 257. *Lakmé*, fantaisie brillante

E. LIEBICH (m. d.).

La Boîte à musique (12e édition)

F. LISZT (d.).

Marche hongroise de Szabady
Un soir dans les montagnes
Fête villageoise
Valse d'Adèle
Deux légendes :
Nos 1. Saint François d'Assises, prédication aux oiseaux
2. Saint François de Paule marchant sur les flots
Jérusalem (Verdi)

CH.-B. LYSBERG (m. d.).

Op. 77. L'écharpe blanche, valse
Op. 80. Souvenirs de *Don Juan*
Op. 84. Andante-idylle
Op. 92. Bergeronnette, caprice
Op. 107. La chasse
Op. 116. *Mignon*, fantaisie

A. MARMONTEL (m. d.).

Op. 38. Deux idylles
Op. 52. Solo de concours
Op. 53. Les Larmes, élégie
Op. 66. La Brise, valse

ANTONIN MARMONTEL

Au matin
Autrefois
Intermezzo
Le long du chemin
Par les bois
Valse-Sérénade

G. MATHIAS (a. d.).

Op. 38. Caprice-valse
Op. 39. Caprice-pastorale
Op. 40. Caprice-polka

VICTOR MASSÉ.

Paul et Virginie, ouverture
Paul et Virginie, entr'acte

J. MASSENET.

Andalouse et Aubade (*Ballet du Cid*)
Aragonaise, extraite du *Ballet du Cid*
Danse galiléenne, extraite de *la Vierge*
Le Dernier Sommeil de la Vierge, prélude
Improvisations, 7 pièces pour piano, net
Marche héroïque de Szabady
Ouverture de Phèdre
Parade militaire
Le Roman d'Arlequin, pantomimes au piano
Sarabande espagnole du XVIe siècle
Toccata
Le Carillon, légende mimée :
Nos 1. Valse au cabaret
2. Les Ramoneurs
3. Les Boulangers
4. La Moquerie de Bertha
5. Dialogue sentimental
6. Le Lever du jour
7. Danse flamande
8. Valse de Bertha
Le Cid :
Ballet, in-8° . . . net
Marche
Ouverture

J. MASSENET *(Suite).*

Don César de Bazan :
Ouverture 7 50
Entr'acte-Marche . . . . . . 5 »
Entr'acte-Sevillana . . . . . 6 »
Les Érinnyes. Divertissement extrait, net 5 »
Esclarmonde :
Pastorale . . . . 3 »
Phrase du Quatuor . . . . . 5 »
Suite d'orchestre, transc. net . . . 5 »
Ile magique . . . . 6 »
Hyménée . . . . 6 »
Ève, mystère. Deux préludes, extraits 5 »
Hérodiade :
Ballet . . . . net 5 »
Danses sacrées 7 50
Marche sainte . . . . . . 5 »
Prélude du 3e acte . . . . . 3 »
Le Mage. Trois airs de ballets, extraits 6 »
Manon :
Ballet du Roy 7 50
Entr'acte du 2e acte . . . . . 4 »
Entr'acte-Chanson . . . . . 5 »
Gavotte . . . . 6 »
Menuet . . . . 6 »
Le Roi de Lahore :
Cortège, transcrit 7 50
Divertissement. Airs de ballet, net 5 »
Divertissement. Adagio-valse, extr. 6 »
Divertissement des Esclaves persanes 5 »
Entr'acte (5e acte) . . . . . 3 »
Marche céleste, transcrite . . . 7 50
Mélodie hindoue, variée 7 50
Ouverture 7 50
Werther :
Prélude . . . . 4 »
Clair de lune . . . . . . 4 »
Scènes de bal, réduction . . . . net 5 »
Scènes hongroises, réduction . . net 5 »
Scènes dramatiques, réduction . . net 5 »
Scènes pittoresques, réduction . . net 5 »
Scènes napolitaines, réduction . . net 5 »
Scènes de féerie, réduction . . . net 5 »
Scènes alsaciennes, réduction . . net 5 »

W. MOZART *(m. d.).*

Trois gavottes inédites . . . . . 5 »
Nos 1. Gavotte joyeuse.
2. Gavotte gracieuse.
3. Gavotte sentimentale.

CH. NEUSTEDT *(m. d.).*

Op. 14. *Mon cœur soupire* 4 50
Op. 18. *Sérénade de Grétry* . . . . 5 »
Op. 19. *Romance du Saule* . . . . 5 »
Op. 20. *Casta diva*, de Bellini . . . 5 »
Op. 40. Prière de *Moïse* . . . . . 5 »
Op. 56. *La Flûte enchantée* . . . . 5 »
Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert . 5 »
Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas 6 »
Op. 80. *Hamlet*, trois transcript., ch. 6 »
Op. 81. *Mignon*, deuxième transcript. 6 »
Jean de Nivelle, de Léo Delibes . . 6 »
Françoise de Rimini, arioso . . . . 6 »
Françoise de Rimini, fantaisie . . . 6 »
Variations de Rode . . . . . . 6 »
Lakmé, idylle . . . . 6 »
Aben-Hamet, fantaisie . . . . . 6 »
Carillon de Louis XIV . . . . . 6 »
Le Cid (Massenet), improvisation . . 5 »
Op. 53. *La dernière Rose d'été* . . . 5 »
Hérodiade, de J. Massenet . . . . 6 »
Op. 82. Idylle . . . . 5 »
Mandolinata, transcription brillante . 6 »
Manon (Massenet), fantaisie . . . 6 »
Paul et Virginie (Massé), fantaisie . 6 »
Le Rêve du prisonnier . . . . . . »
Le Roi de Lahore, valse de salon . . . 50
Le Roi d'Ys, caprice 50
Sérénade du Passant . . . . . . »
Sigurd, fantaisie . . . . . . 6 »
Werther, fantaisie 7 50
Kassya, fantaisie 7 50
Gavotte du bon vieux temps . . . . 3 »
Menuet d'enfants . . . . 3 »

TH. ŒSTEN *(m. d.).*

Op. 23. *Freyschütz*, transc. brillante . 7 50
Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante 7 50
Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. 7 50
Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante . . 6 »

J.-A. PACHER *(m. d.).*

Barcarolle d'*Obéron* 4 50

E. PALADILHE *(m. d.).*

Théâtre de Tabarin, nos 1. Parade . . 5 »
— 2. Pantomime 5 »
Six pièces caractéristiques :
Nos 1. Inquiétude . . . . . . 5 »
2. Andante symphonique . . . 6 »
3. Landler . . . . 5 »
4. Pensée intime . . . . . 4 »
5. Lamento . . . . 5 »
6. Scherzo final . . . . . 9 »
Entr'acte de *l'Amour africain* . . . 5 »
Fête romaine, transcription . . . . 5 »
Havanaise, transcription . . . . . 5 »
La Fiorentina, transcription . . . . 5 »
Mandolinata, transcription . . . . 5 »
Ouverture de *Suzanne* 7 50
Prélude du *Passant* . . . . . . 3 »

G. PFEIFFER.

Op. 55. Chanson de Henry IV . . . 7 50
Op. 111. Sérénade tunisienne . . . . 6 »

I. PHILIPP *(d.).*

1re valse-caprice sur des motifs de JOHANN STRAUSS 7 50
2e valse-caprice 7 50

FRANCIS PLANTÉ *(a. d.).*

Célèbre menuet de Boccherini :
Nos 1. Édition de concert . . . . . 5 »
2. Édition de salon . . . . . 5 »
Célèbre gavotte de Gluck :
Nos 1. Édition de concert . . . . . 5 »
2. Édition de salon . . . . . 5 »
Canzonetta de Mendelssohn :
Nos 1. Édition de concert . . . . . 6 »
2. Édition de salon . . . . . 6 »
Marguerite au rouet, de Glinka . . . 7 50
Danse des Almées, de Joncières . . . 6 »
Andante de Mendelssohn . . . . . 6 »
Adagio de Mendelssohn 7 50
Deuxième andante de Mendelssohn . . 5 »
Andante de Mozart . . . . 9 »
Ouverture de *Sémiramis* . . . . . 9 »
Ouverture d'*Obéron* . . . . . . 9 »
Ouverture de *Freyschütz* . . . . . 9 »
Ouverture d'*Euryanthe* . . . . . 9 »

E. PRUDENT *(a. d.).*

Op. 22. Fantaisie sur *le Désert* . . . . 9 »
Op. 23. Caprice sur *la Sonnambula* . 7 50
Op. 24. Caprice sur *les Puritains* . . 7 50
Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie 9 »
Op. 63 *bis*. Barcarolle d'*Un ballo in Maschera*, extraite de sa 2de fantaisie . 6 »

RAOUL PUGNO *(m. d.).*

3 Airs de ballet. Nos 1. Valse lente . . 6 »
— 2. Pulcinella . . 3 »
— 3. Farandole . . 5 »
Deux valses 7 50
Impromptu 7 50
Grande sonate . . . . 10 »
Caprice badin . . . . 5 »
Libellule . . . . 5 »
Première mazurka . . . . 5 »
Romance . . . . 5 »
Landler . . . . 4 »
Humoresque . . . . 4 »
Valse de concert 7 50
Polketta . . . . 6 »
Première Gavotte . . . . 6 »
Marivaudage . . . . 6 »
Petite pièce en forme de canon . . . 5 »
Scherzetto . . . . 5 »
Cri de guerre . . . . 6 »
Orientale . . . . 4 »
3e Mazurka de concert 7 50
Petite valse . . . . 6 »
Les Soirs, quatre pièces romantiques :
Nos 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau . . . . . . 6 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune 7 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois . 6 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique 7 50
Impromptu-valse . . . . 6 »
Pantomime . . . . 5 »
Tricotets . . . . 5 »
Air à danser . . . . 5 »
Valse mineure . . . . 6 »
Valse bizarre . . . . 6 »
Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius 4 »
Vivianne, valse . . . . 5 »
— grande marche . . . . . 6 »
— grande valse . . . . . . 6 »
La danseuse de corde, pantomime :
Nos 1. Au foyer des artistes, valse . 5 »
2. Miss Rosy, scène de flirt . . 4 »
3. Les cloches, galop . . . . 3 »
4. Entr'acte-madrigal . . . . 3 »
5. La séduction . . . . . . 4 »
6. Entr'acte-gigue . . . . . 5 »
7. Le royaume argenté, andante . 4 »
8. Caprice, pas de quatre . . . 3 »
9. Valse-ballet . . . . 4 »
10. Variation-polka . . . . . 3 »

H. RAVINA *(m. d.).*

Op. 52. Havaneras, fantaisie espagnole 9 »
Sonnet de Duprato . . . . 5 »

E. REDON *(m. d.).*

Gigue américaine . . . . 5 »
Hommage à Schumann . . . . . . 6 »
Berceuse créole . . . . 6 »
Op. 29. Passepied . . . . 5 »

E. REYER.

Ouverture de *Sigurd* . . . . . . 9 »
Pas guerrier de *Sigurd* 7 50

TH. RITTER *(a. d.).*

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 5 »
La Zamacueca, édition simplifiée . . 5 »
L'Invitation à la mazurka . . . . . 6 »
Menuet de concert 7 50
Six impressions poétiques :
Nos 1. Harmonies d'automne . . . 5 »
2. Souvenirs ! . . . . 4 »
3. Le jet d'eau . . . . . . 6 »
4. Bretagne . . . . 5 »
5. Invocation . . . . 3 »
6. Eté (Chanson des mouches) . 7 50
Op. 87. Polonaise héroïque . . . . 9 »

J. ROSENHAIN *(m. d.).*

Troisième solo de concours . . . . 5 »
Op. 45. Calabraise et ballade . . . 7 50
Op. 68. Nos 1. Barcarolle et Cloches du soir 5 »
Op. 68. 2. Chanson du touriste et courante 5 »
Sonate en *la* mineur . . . . . . 9 »
Mazurka . . . . 5 »
Rondeau, 4e solo de concours . . . 5 »
Styriennes nationales . . . . . . 6 »

A. RUBINSTEIN *(m. d.).*

Valse-Caprice . . . . 9 »
Op. 26. Nos 1. Romance 4 50
Op. 26. 2. Impromptu 4 50
Op. 77. *Grande fantaisie* . . . . . 12 »
Quatre pièces du ballet *la Vigne* :
1. Danse des vieux . . . . . . 5 »
2. Vins d'Italie . . . . 5 »
3. Vins de Hongrie . . . . . . 5 »
4. Vins d'Allemagne . . . . . . 5 »

J. RUMMEL *(f.).*

Le Beau Danube, valse très facile . . 4 »
La Belle Hélène, petite fantaisie . . 6 »
Ballo in Maschera, 2 suites, chacune . 6 »
Mandolinata de Paladilhe . . . . . 5 »
Paul et Virginie, caprice . . . . . 6 »

C. SAINT-SAENS *(d.).*

La Islena, paraphrase sur la *Havanaise*, de Paladilhe . . . . 10 »
Mandolinata, paraphrase 7 50

PH. SCHARWENKA *(m. d.).*

Op. 33. Album Polonais :
Nos 1. Eroico . . . . 6 »
2. Vivace . . . . 4 »
3. Patria . . . . 5 »
4. Mazurka . . . . 5 »
5. Festa . . . . 6 »
Op. 39. Bagatelles :
Nos 1. Conte . . . . 4 »
2. Papillon . . . . 5 »
3. Aveu . . . . 4 »
4. Corricolo . . . . . . 5 »
Op. 41. Cinq pièces :
Nos 1. Myosotis . . . . . . 4 »
2. Mazurka . . . . 4 »
3. Le Berceau . . . . . . 5 »
4. Elfes . . . . 5 »
5. Mélodie . . . . 5 »

OSCAR SCHMIDT *(m. d.).*

Concert dans les bois . . . . . . 6 »
Op. 28. Fin de bal, valse . . . . . 6 »
Op. 29. Simple mazurka . . . . . 5 »
Op. 30. Mazurka fantastique . . . . 6 »
Op. 31. Soirée bretonne . . . . . 5 »
Op. 34. Le Chant du Cygne . . . . 5 »

G. SCHUMANN *(m. d.).*

Op. 18. Scène de bal :
Nos 1. Mazurka . . . . . . 4 »
2. Valse . . . . 4 »
3. Polonaise . . . . . . 5 »

F. SPINDLER *(m. d.).*

Op. 24. Pour un héros, marche . . . . 6 »
Op. 77. La Bacchante 7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :
Nos 1. Volubilis . . . . . . 5 »
2. Giroflées . . . . . . 5 »
Op. 203. Trois fantaisies sur *Mignon* :
Nos 1. Les Hirondelles et Romance . 7 50
2. Grand duo, polonaise et valse . 7 50
3. Adieu Mignon . . . . . . 6 »

STREABBOG *(t. f.).*

Mandolinata, transcription facile . . 5 »
Oiseaux légers, transcription facile . . 5 »
Cinq valses célèbres de Johann Strauss, transcriptions très faciles :
Nos 1. Le Beau Danube bleu . . . 4 »
2. La Vie d'artiste . . . . . 4 »
3. Les Feuilles du matin . . . 4 »
4. Le Sang viennois . . . . . 4 »
5. Aimer, boire, chanter . . . 4 »
Deux Tyroliennes de Wekerlin, transcrites très facilement :
Nos 1. Jeanne . . . . 3 »
2. Le Réveil . . . . . . 3 »

E. TAVAN *(t. f.).*

PAGES ENFANTINES, petites transcriptions très faciles d'œuvres en vogue :
Nos 1. Menuet de *Manon* (Massenet) . . 2 50
2. Styrienne de *Mignon* (Thomas) . 2 50
3. Pastorale de *Sylvia* (Léo Delibes) 2 50
4. Valse du *Roi de Lahore* (Massenet) 2 50
5. Aubade du *Roi d'Ys* (E. Lalo) . 2 50
6. Pas guerrier de *Sigurd* (E. Reyer) 2 50
7. *La Fiorentina* (Paladilhe) . . 2 50
8. Aragonaise du *Cid* (Massenet) . 2 50
9. *Ave Maria* (Ch. Gounod) . . 2 50
10. La Caravane du *Désert* (F. David) 2 50
11. Danse des Bohémiens (B. Godard) . 2 50
12. Air de ballet d'*Hérodiade* . . 2 50
13. *Pavane favorite* (F. Brisson) . 2 50
14. *Le Retour* (G. Bizet) . . . 2 50
15. Cavatine de *Jérusalem* (Verdi) 2 50
16. Air de *Manon* (Massenet) . . 2 50
17. Mazurka de *Coppélia* (Léo Delibes) 2 50
18. Marche danoise d'*Hamlet* . . 2 50
19. *Aubade printanière* (P. Lacombe) 2 50
20. *Idylle* (Neustedt) 2 50
21. *Crépuscule* (Massenet) . . . 2 50
22. *Véritable Manola* (Bourgeois) . 2 50
23. *Havanaise* (Paladilhe) . . . 2 50
24. *Sarabande espagnole* (Massenet) 2 50
25. Les Fifres de *Lakmé* (Léo Delibes) 2 50
26. *Les trois bluets* (Ch. Lecocq) . 2 50
27. *Canzonetta* (B. Godard) . . . 2 50
28. *Le Rossignol* (Léo Delibes) . . 2 50
29. *Le Crocodile*, valse (Massenet) . 2 50
30. *Princesse-Polka* (Serpette) . . 2 50
Le recueil des 30 numéros, net . . . 12 »

S. THALBERG *(a. d.).*

Op. 9. *La Straniera* . . . .
Op. 14. *Don Juan* . . . .
Op. 76. Célèbre ballade . . . . . .
Op. 81. *Un Ballo in Maschera*, souv
Duo du *Freyschütz* . . . .
Duo de *la Flûte enchantée* . . . . .
Quatuor de *I Puritani* . . . . . .
Tre Giorni, de Pergolèse . . . . .
Air d'église de Stradella . . . . .

AMBROISE THOMAS *(m*

Six célèbres ouvertures :
Nos 1. *Mignon* . . . .
2. *Raymond* . . . .
3. *Le Songe d'une Nuit d'été*
4. *Le Caïd* . . . .
5. *La Tonelli* . . . . . .
6. Prélude d'*Hamlet* . . . .
Entr'acte-Gavotte de *Mignon* . . .
Romance de *Mignon* . . . . . .
Chœur des Nymphes de *Psyché* . .
Françoise de Rimini : Barcarolle .
— Valse . .
— Scherzo . .
— Capriccio .
— Habanera .
— Sevillana .
Hamlet. Fête du printemps, 6 airs de
Nos 1. Danse villageoise . . . .
2. Pas des chasseurs . . . .
3. Pantomime . . . . . .
4. Valse-mazurka . . . . .
5. Pas du bouquet . . . . .
6. Bacchanale . . . . . .
Hamlet, 3 transcriptions :
Nos 1. Prélude de l'Esplanade . .
2. Marche danoise . . . . .
3. Valse d'Ophélie . . . . .
La Tempête. Dix airs de ballet :
Nos 1. Caliban et les Libellules .
2. Danse des Génies . . . .
3. Andante et Danse des Bij
4. Finale . . . .
5. Andantino con moto . . .
6. Mousses et Matelots . . .
7. Les Abeilles, entr'acte . .
8. La Captive. — Danse orien
9. Variation alla Polacca . .
10. Duo d'amour . . . . . .
La Dérobée, fantaisie sur des airs b

FRANCIS THOMÉ *(m.*

Op. 51. Badinage . . . .
Op. 52. Chanson du Rouet . . . .
Op. 53. Premier nocturne . . . . .
Suite ancienne :
Nos 1. Chaconne de Lully . . . .
2. Romance et Pastorale du de Robin et Marion .
3. Rondo de la Fontaine de vence . . . . . .

A. TROJELLI *(f.).*

Polka des Rossignols . . . . . .
Fleurs et Papillons, fantaisie . . .
Menuet du Couronnement . . . .
La Fête des fleurs, caprice-marche
Valse de Jersey . . . .
Dansons la Tarentelle . . . . .
Menuet du Dauphin . . . . . .
Les Miniatures (Catalogue spécial

H. VALIQUET *(t. f.).*

Les Noces de Figaro, petite fantais
La Flûte enchantée, petite fantaisi
Mignon, deux petites fantaisies, cha
Le Beau Danube, simplifié . . .
Valse des Adieux . . . .
Petit papa (no 1 des Refrains de l'Enfa

PAUL WACHS *(f.).*

Polka électrique . . . .
Midi aux Champs, petite pastorale
Confidence aux petits oiseaux . . .
Valse interrompue . . . .
Mazurketta . . . .
Barcelonnette . . . .
Valse babillarde . . . .
Sur le Pont d'Avignon . . . . . .
Menuet militaire . . . .
Chanson lilliputienne . . . . . .
Les glissades, polka . . . . . .
Mazurka des sauterelles . . . . .
Saltarelle à Pausilippe . . . . .

CH.-M. WIDOR *(a. d.*

La Korrigane, airs de ballet :
Nos 1. Danse d'Yvonnette . . . .
2. La lutte aux bâtons . . .
3. La Sabotière, mazurka . .
4. Contredanse bretonne . .
5. Lutte des danseuses . . .
6. La revanche d'Yvonnette
7. L'épreuve, valse lente .
Maître Ambros, ronde de nuit .
Conte d'avril, six pièces pour pian
Nos 1. La Rencontre des Amant
2. Sérénade illyrienne . . .
3. Aubade . . . .
4. Guitare . . . .
5. Romance . . . .
6. Marche nuptiale . . . .

A. WORMSER *(a. a.*

Sigurd, fantaisie-paraphrase . . .
Op. 12. Nos 1. Dolce far niente . .
2. Gigue . . . . . .

ROMANCE et GAVOTTE
DE
MIGNON

OPERA EN 3 ACTES
de
MBROISE THOMAS.

POUR PIANO ET VIOLON
par
SARASATE.

VIOLON.

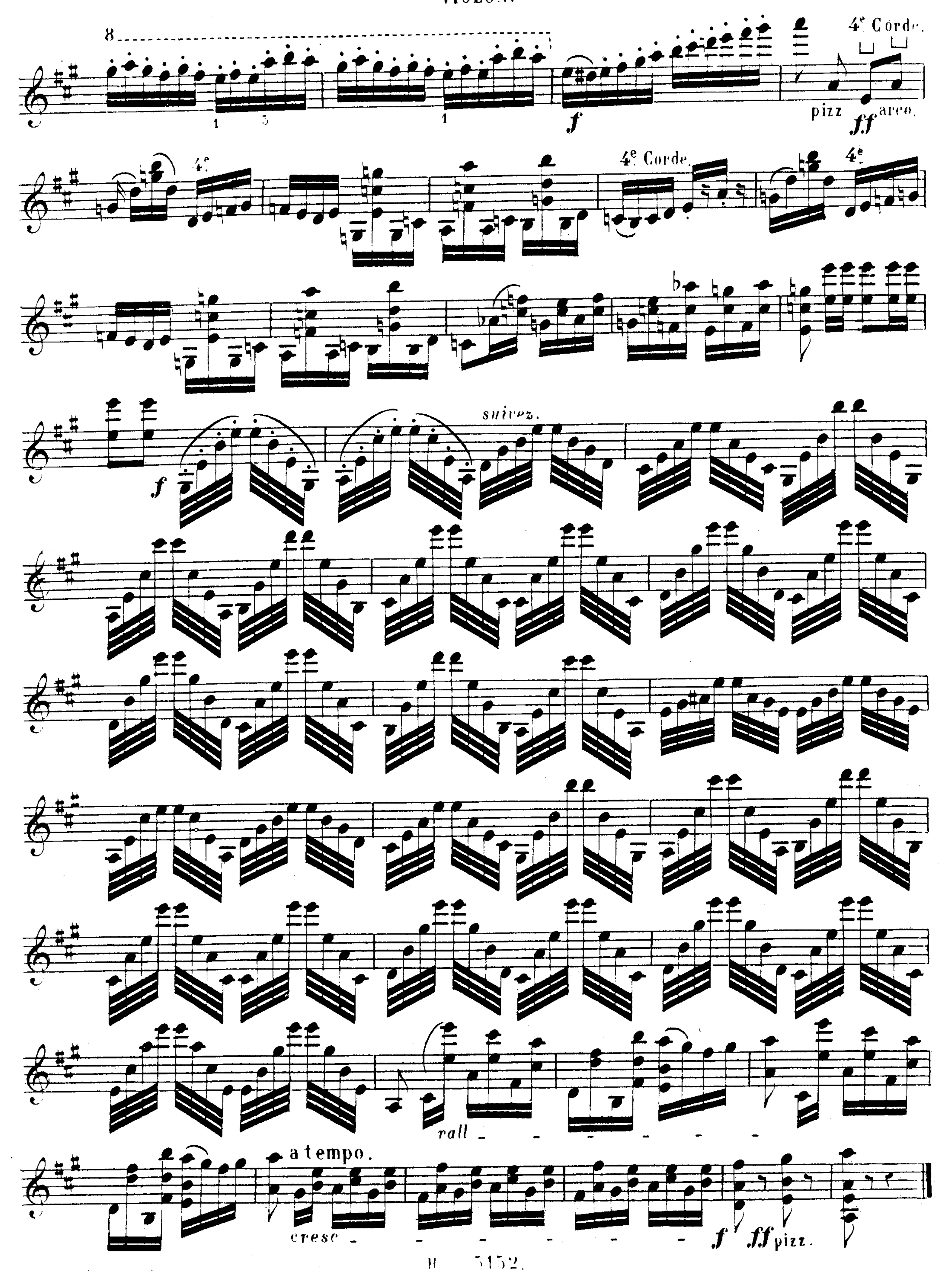
Op: 46.



2354/64
Städt. Musik-Bibliothek München


p
9
9
9
9
2e Corde.
cresc.
tr
ALLEGRETTO GAVOTTE.
6
ff
pp
Brillant.
tr
tr


tr
1
3
tr
4
4
3
+
+
+
+
arco.
1
tr
1
3
tr
1
4e Corde.
tr
ff
tr
tr
2 0 0
0 0 2 0 0
0 0 2 0 0
0 0 2 0 0
0 0 2 0 0
0 0 2 0 0 1
3
8
8
1
3
1
3
2
2
2 0 0
0 0 2 0 0
0 0 2 0 0
0 0 2 0 0
0 0-2 0 0
0 0 0 0 0 1
3
8


8
1 5
1
f
4e Corde.
pizz
ff arco.
4e
4e Corde.
4e
f
suivez.
rall
a tempo.
cresc
f
ff pizz.